

أيام زمان

سيرة قاسم وسبع

لترك الزينة والاحتفالات في هذا الشهر ولا في غيره أيضاً، ولا أطلب الجميع بالاجتهاد نهارة والأعتكاف في الساجد ليلاً، أقل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق، قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة^(١)، فلا خير على الصائم أن يخفف من أعباء العمل ويتركه في الأكل والشرب ليلاً، ويأخذ حظه من زينة الحياة الدنيا في المسكن والملبس والمركوب، ولكن بقدر معقول لا يغطي الروح على الجسد، ولا الجسد على الروح، علينا أن نذكر دائماً أن الحياة هي أخذ وعطاء والسعيد فيها من أعطى أكثر مما أخذ.

إن رمضان في جميع البلدان الإسلامية سواء منها العواصم الكبرى أو القرى طعمه الخاص، واستعداداته المتكررة بزيارة كل عام، فغدامس كغيرها من المدن العربية الإسلامية العريقة، لها عاداتها وتقاليدها، واستعداداتها الرمضانية، إلا أن الذي يعرف غدامس الآن لا يعرف كيف كانت أيام زمان، فوجهها الحاضر لا

إن رمضان المعظم الذي أمرنا الله سبحانه وتعالى أن نصومه ابتغاء وجهه الكريم، وتقرباً منه تعالى، والخامس لرحمته عز وجل: يحول في أغلب البلدان الإسلامية إلى شهر السمر والعادات الزينية ووجع الميتة، والاسراف في الأكل والشرب، ثم الكسل والنوم نهارة وترك العمل أو الإقلال منه في أحسن الظروف، وبهذا فقدت الفائدة المرجوة من الصوم سواء منها الروحية أو الصحية، دون أن أنسى القالة التي بقيت محافظة على شعائر هذا الشهر، وتضيئه في العمل الديني المتبحر كقبة الشهور، وتضيف إليه ما شاء الله من الطاعة وقراءة القرآن الكريم وصلاة التراويح والتجديد، فهذه حقا لما أن تنتظر الجزاء الأول من الله تعالى، إذ أن صيامها لم تشبه شبه ولا شالية.

ولي لا أدع هذا إلى التفتيش والتفتير والجهد العضلي في هذا الشهر ولا في غيره من الشهور، بل إلى الوسط، الحسنة بين البسيتين، والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا^(٢) ولا أدع

تكريات رمضان في غدامس

القترب رمضان

إذا اقترب رمضان يتذكر الأهل كل الأحداث النبوية التي رويت عن لوت الحلال، وما قاله السلف الصالح، فلا تكاد تسمع في مجتمعاتهم ومناقشتهم إلا ذكر رمضان وقسطه (صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته) (الشهر تسعة وعشرون فان غم عليكم فأكملوا الشهر ثلاثين) (كل عمل ابن آدم له إلا الصوم فاني أنا الذي أجزى به) ... فسرعان ما يحفظ الأطفال هذه المقولات وغيرها وتكون لديهم ثقافة دينية لا بأس بها.

أما ليلة الانتظار فتتحول صمم المساجد ومرتفعات البلدة إلى أبراج المراقبة، والنساء تحشد شرفات المنازل لذلك، وكم من نكت سمعناها في هذه المناسبة، لقد كان فلانا رحمه الله يرى الحلال في الماء الراكد، وأن فلانا كان أول من يرى الحلال لحدة بصره، فيقول آخر بل لأنه فلاناً يعرف منازل الحلال الخ فإذا شوهه الحلال وقل أن يشاهد لأن من يأكل لحم الجمل يضعف بصره - كما يقولون - يسارع المشاهد إلى الغفلة الشرعية التي عليها أن تفتح أبوابها من المساء ليستقبل القاضي بها الفقهاء والمفتي ويصلون المغرب فيها، فإذا حضر الشاهد الذي تأخذه بلا شك هيئة الغفلة خصوصاً إذا كان عامياً، بعصره القاضي عصرأ ويدهشه بأسئلة لا تحط على بال، كيف رأته، هل هو سبوي، أم مدني، أم مكّي الخ... هكذا يقولون عن القاضي أيام زمان ومناقشتي بعض المسنين عن السبب أجاب بأن الشاهد أن كان صادقاً لا يتلجلج ولا يذكر إلا ما رأى، أما إن كان كاذباً أو واهماً فيتلجلج وهذا يسقط القاضي شهادته.

إذا لم يعتمد القاضي شهادة الشاهد يخرج مكسوفاً فيقول له العامة أنت عليك بالصيام لأنك رأته، أما إذا ثبت الرأيا بشاهدين أو جماعة مستقيمة فيأمر القاضي المنه الذي عليه أن يتواجد بالغفلة بأن يطوف شوارع المدينة وأزقتها وفي يده بتدبير يتقر عليه منادياً، رمضان رمضان، فيسرع حينها الجميع إلى المساجد التي توضع فيها عادة صلاة العشاء في ليلة الانتظار فيصلون العشاء والتراويح، في مساجد الجمعة الصلاة بالتصغير، أما التطويل فيكون عادة في بعض المساجد الصغيرة المنزوية.

الأطفال اليافعين يسرعون إلى الشوارع كل جماعة كانت قد أعدت منزلاً خاصاً لسمرحهم بما يحتاجونه من البنادير وآلة الشاي والحضائر وورق اللعب الخ... إن رمضان يقدر ما يحاله الكبار يتوق إليه الأطفال للحرية التي يجتذبوها فيه، ولأن الشياطين والفتيات والبنات في عرقهم تصعد ولا يسمح لها بالحركة إلا بعد انتهاء رمضان، كما تتوقف عادة الطرق الصوفية والأعراس والبروس الفقهية، لا شيء سوى الصوم وقراءة القرآن وصلاة التراويح وقراءة كتب السنة، العمل بالزراعة يخف كثيراً، البعض

ويستدعي الأقارب بعضهم بعضاً كما عليهم أن يتبادلوا الأطعمة بينهم دون أن ينسوا الفقراء والمعوذين، وقبل صلاة العشاء يقرأ أحد الشيوخ في المسجد العتيق بحضور جمع كبير من المواطنين قصة المعراج السنوية لابن عباس، فيعبر الجميع خاصة الأطفال مع هذه القصة الخيالية لحظات روحية فيصعدون معها إلى السماء السابعة، فيعرفون على الجنة والنار **(شجرة)** المنتهى ثم يعودون إلى الأرض ومعهم خمسة صلوات عميلة بعد أن كانت خمسين حطفت بعد مراجعة النبي محمد صلى الله عليه وسلم بإيعاز من النبي موسى عليه السلام لرب العزة.

إن الرقعة الأطفال بأهمية الصلاة والمثارة عليها تراه واضعاً على وجوههم بعد أن يكونوا قد استمعوا وقهقروا شيئاً من هذه القصة التي حاول فيها كاتبها أن يخلط فيها بين الصحيح الواجب والانحلال، والخيال الذي يلائق بغير النقاش. وهذا هو ما يحدث في أسيار هذه الليلة وفي يوم غد الذي تتحول فيه مجالس القوم إلى شبه ندوات تنتهي غالباً باكتساب شيء من العلم الصحيح.

في شهر شعبان لا يقطع الضيافة ولكنه يُخفف، وفي يوم 14 منه يزعمون أن قطرة من ماء زمزم تنزل في عين الفرس الذي تمر مياهه في السواقي المارة داخل المساجد، فالواجب على الجميع الاحتفال في هذا اليوم أو الليلة التي يليه، فيتوالى الذكور والأنثى إلى المساجد لتأدية هذا الواجب المزعوم، علماً بأنه يوجد بكل مسجد مكان للذكور وآخر للنساء.

كما عليهم صبيحة هذا اليوم أن يأكلوا القول والحمص المطبوخ ويوزعوا منه هدايا على الأقارب وفي المساء تعد (المرفوسة) نوع من الحلوى تصنع ببدقي القمح والسمن والسكر وتوضع في صحن كبير، يوضع في وسطه قالب سكر ونعطي بأنواع من الحلويات، وفي صبيحة اليوم التالي توزع على الجيران والأقارب، وهذه المرفوسة لا يطالب بها إلا من له أطفال دون البلوغ والطفل الذي سيضم في عامه الأول عليه أن يضع منها صحناً كبيراً جداً ثم لا يطالب بها بعد هذا، أما في الليل فتعد مائدة غنية فيفكر فيها ما تم في ليلة 27 رجب.

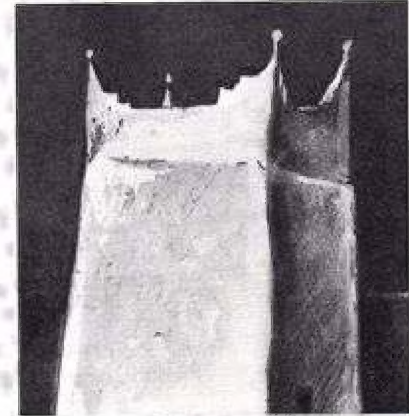
كما أن هذا الشهر هو موعد لإعلان الخطية، فالصائم لأول مرة في هذا العام عليه واجباً، أحدهما عجز فيه وهو إعلان خطيته للفتاة التي سبزوها، والثاني ليست له فيه حرية أو هو واجب وقين يؤديه لأترابه، وهو أعداد الكثير من الحلويات على اختلاف أنواعها لتوزع بها في إحدى ليالي رمضان على أترابه وغيرهم. ففي يوم 15 شعبان تحضر نساء الأقارب لتعصير الحزاة بهذه الحلويات، لا تعطي للصائم أو الصائفة مفتاح الحزاة، وعليه أن يحافظ على ما بداخلها ولا يتصرف فيه إلا في حدود مقبولة حتى يتم توزعها كما ذكرنا، وهذا يرهن على انضباطه ورشد.

من يكسل عن أداء الواجب، الكل يعمل في المزارع صباحاً ومساءً، وما بين ذلك خاصة في أشهر الصيف فتتحول المجالس إلى مصانع للصناعات الخفيفة إن جاز التعبير، هذا يظفر خصوصاً وذلك بخيط قف أو قفلة أو حصبراً وآخر يصنع زنبلاً أو مروحة أو يعالج ليفاً أو يصنع حبالاً أو شباكاً أو مروحة أو جورياً أو قفازاً أو طاقية الخ. الكسول فقط يمسك بديه دون أن يعمل شيئاً وربما أسك هذا محطوطاً ليقرا على الحاضرين بعض القصص أو الأخبار، وقد تتحول هذه المجالس إلى شبه ندوات، فتجرح عن ذلك المداخلات والمساجلات ويختلط بالأقوال الفقهية قال النبي صلى الله عليه وسلم، فيطلق بالحديث الذي قد يكون ضعيفاً أو مطعوناً أو منكرأ فيرد عليه من أرقى حطاً من العلم في هذه الحالة، إن هذا الحديث ليس موجوداً في البخاري ولم يروه مسلم ولا النسائي ولا الترمذي ولم يذكره ابن ماجه ولا النووي فمن أين أتيت به، قد وجدته في نزعة الخفاس، ماذا نزعة الخفاس؟ أنه كتاب منكرأ لا يجوز قراءته إلا للعلماء وكيف يكون منكرأ وقد الله مسلم، حوار وفتايات حادة قد تصل إلى مهارات وملاكات ولكنها في الغالب تنتهي بلقطة فالسنتورين دائماً أكثر من الجاهلين ومدعي العلم، فيفتح الجميع بوجهة نظر الشيخ لفتني الخلس بغائده لا بأس بها.

حياة اجتماعية عريقة وضعت الآن كلها عن كواهل أصحابها، وكان الواجب أن توضع في المتاحف بعد أن تندرس دراسة جادة موفقة، لقد التفتت ثورة الفاتح من سبتمبر العظيم السكان دفعة واحدة واجتازت بهم قروناً طويلة في أقل من عشر سنين وإذا بهم في مدينة تعتبر من أحدث المدن وأرقى نظام وتخطيط، فالشكر لله والتمنية لتقاليد المسيرة العظيم.

البواير الرمضانية

إن لغو الأطفال على العادات الخفية يتم تلقائياً بدون ما حاجة إلى تلقين من أحد، يفتح الطفل عينه على عادات وتقاليد تمارس أمامه كل عام وفي وقت معين فينشربها فتصبح جزءاً من حياته، كما يكاد عين قلبها حتى يسمع تعابير ويرى حركات تدل على قربها فيبدأ حينئذ إليها حتى يعيشها كما عاشها في السنين القارطة. والبواير الرمضانية في غدامس تبدأ بأهلان شهر رجب، في اليوم الأول من هذا الشهر يبدأ أغمة وشيوخ البلد قراءة صحيح البخاري في جميع مساجد الجمعة الذي عليهم أن يجتمعوا في الساعات العشرين من رمضان، كما يكثر المعازير والشيخوخ الصيام في هذا الشهر، لأنه شهر الله، وشعبان شهر النبي أما رمضان فشهر الأمة المحمدية، وزمنا تابع بعضهم صيام الثلاثة أشهر كلها في ليلة 27 من رجب بعد أطعمة شهية وموائد غنية



يشبه وجهها الماضي الذي عشناه حتى السبعينات في شيء، بعد أن هجرت المدينة القديمة وتحول السكان إلى المدينة المصرية الحديثة، وبهذا تغيرت أيضاً العادات والتقاليد الاجتماعية بأسرها إلى غط آخر، فلم يعد ذلك التكافل والترابط المتين بين العائلات والأسر تراه إلا في أضيق نطاق، توسيت بعض العادات وأحدثت أخرى، سنة الله وإن تجد لسنة الله تبديلاً، فهذه المدينة التي بقيت لقرون طويلة تعيش حياة ريفية مملعة، تذكر الغرب بعض قصص ألف ليلة وليلة، من حقها أن تطغى من غطاها، وتنبذ ما لا يتفق مع الحاضر، وتحديث نفسها بخط آخر في الحياة أعل أن تبني حاضرها على ماضيها وتجعل منه صورة أفضل، وتدفع المتزمتين يندبون الأيام الخوالي، كما تاج آباؤنا وأجدادنا على أيام العصلي وحضر لئلي، وواجبنا القدس الآن هو المحافظة على هذه المدينة الأثرية التي تضارع البتراء وصنعاء، وقد تروها في بعض الجوارب. كانت غدامس القديمة مدينة جامعة للمتنافسات، الغداء والرقص، التقوى والتجهد التراء الفاحش، الفقر المدقع، البذخ والتفكير، الجود واليقل، الكد والكسل، العلم والجهل⁽¹⁾ الجبال والقصع، البياض والسواد، الفوارق الطبقية المتعددة، الرتبة والنظام في كل شيء، حتى في سق المزارع، والجلوس في الشوارع والمروزي فيها، فكل شارع⁽²⁾ أهله وطبقته، وفي داخل هذا المجلس طبقات أيضاً، فجزء للشيخوخ، وآخر للكهول وثالث للشباب، وموالة على نوعين، مستجابين ومتفدين، أما الصبيان فكانهم خاص، الكل يعرف مكانه، فويل لمن حاول اجتياز الحدود، فالجميع له بالمراضد وعلى رأسهم والده وأخوته. إن الجد والاتاج هما الطابع الغالب في النهاية، فلا تكاد تجد

يستبدل الليل بالنهار فيعملون بالمزارع بعد صلاة التراويح أو بعد الفجر. خصوصاً إذا كان الفصل صيفاً والعمل لا يحتاج إلى كثير من الأضواء كالغريق مثلاً. أو الحصاد أما البساتين فيزمن في الأسطح بأغصين الرضائية المفضلة. قوموا كلوا واشربوا هذا شهر الحبر حاكم.

بحي المدينة ليلها الرضائية في العبادة والصالح والتقوى، المتبتلون في المساجد، صلاة التراويح يحزين من القرآن، قراءة ربع الحرب في كل ركعة، ثمانية ركعات ثم ركعتين بالكافرون والأخلاص والشفع والوتر، وبعدها السمر في المنازل شتاء وبالشوارع صيفاً أو مرتفعات المزارع، وقبل الفجر ساعتين تغلب المدينة رأساً على عقب بسبب فقرات أبي طيله.

أبو طيلة

أو أسكار (المقيم) كما يسمونه في غدامس، وهو شخص يعهد إليه بإيقاظ التامنين لأحضار وتناول السحور، لكل شارع من الشوارع السبعة مقيم خاص. وفي الوقت المحدد قبل ساعتين لطلوع الفجر تقريباً يجتمع هؤلاء السبعة كلهم في سوق القادوس فيقومون ببعض الألعاب والرقصات، والتفريات، ثم ينطلق كل واحد منهم إلى شارعهِ يطوف الأرقعة والساحات بقر بتدريه ويرتج بالاهتوجة الرضائية التقليدية المعروفة. يا صائحين رمضان × يا طالين القرآن × قوموا كلوا واشربوا على طاعة الرحمن × قوموا يا عباد الله × كلوا واشربوا على طاعة الله والرسول × صلى وسلم وبارك على نبينا محمد صلوا عليه.

تهب النساء على أله من اليوم وتعود الشابات من السهر لتحضير السحور، والأكلة المفضلة هي البازين بالدشيش، والقليل يفضلون الحيز أو الكسكس أو المعكرونة أو المصفوف^(١)، ويتقاطعا المقم أجرتهم يوم 15 في رمضان فتطوف إحدى قرياته على منازل شارعهِ لتقاطعا منهم الأجرة المقررة.

أبو سنة: هو أحد مؤذني مساجد الجمعة، في كل ليلة وعلى مدار السنة، وقبل طلوع الفجر نصف ساعة تقريباً، يصعد هؤلاء إلى صوامع المساجد فيترنمون بأدعية وصلوات تقليدية معروفة، فيترنن الصوامع كلها في ذلك المرح من الليل يذكر الله تعالى فيترنن معها قلوب المؤمنين المتطهرين. اللهم صل على المصطفى × صل على أجدادنا وبعث الوفا × وصل عليه كما ينبغي × الصادق محمد عليه السلام × صلاة المسيح بكل لسان × وأملاكه أجمعين الكرام × على من أتى بالهدى واليان × شفيحنا محمد عليه السلام... أما في الشتاء فيطوف هؤلاء في الأرقعة والشوارع، وهم أيضاً يتقاطعون أجورهم مرة في العام بالطريقة التي ذكرتها عن المقيمين. وقد رويت عن كثيرين أنه في الماضي كان هناك أيضاً (مقران) القراء.

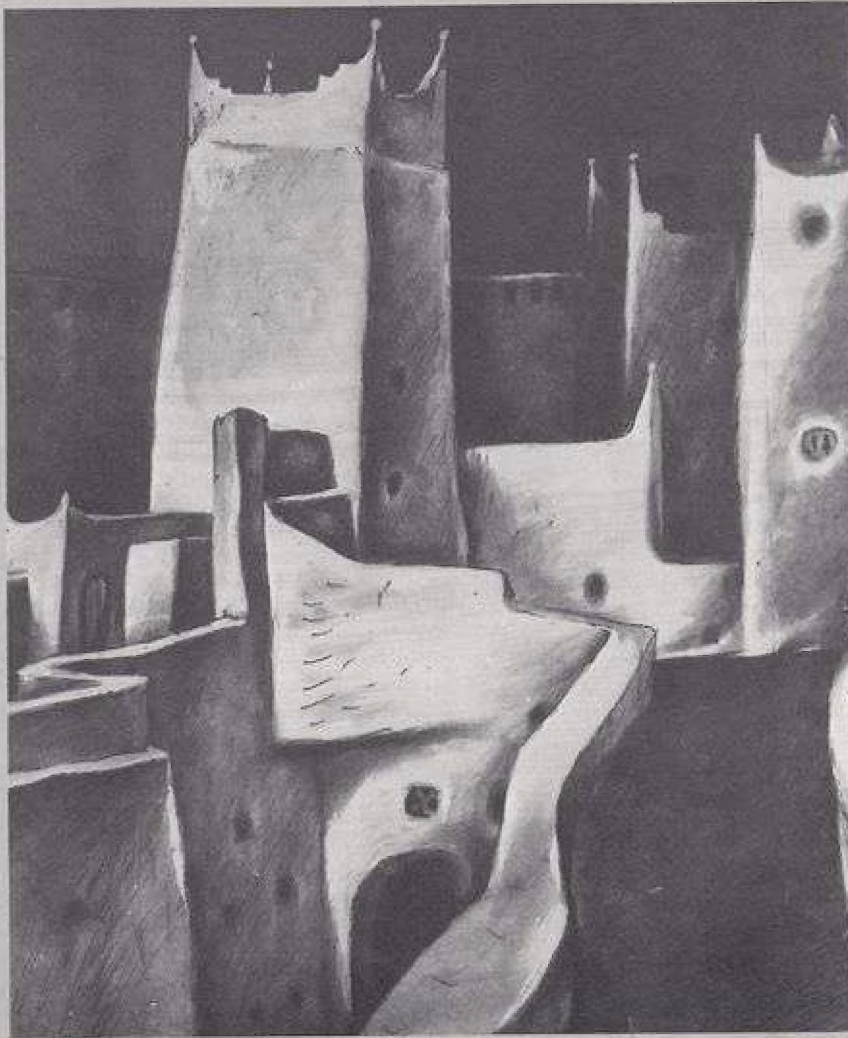
وهم يبيتون في صوامع المساجد، وبعد منتصف الليل يدأون قراءتهم للقرآن الكريم والصلوات والتسابيح حتى يقرب موعد أبو سنة، وأذكر أنني أشرف مثل هؤلاء يبيتون في صومعة جامع الزيتونة في تونس، وقد أحييت معهم ليلة من الليالي.

بعد تناول طعام السحور يذهب البعض للمساجد للتجهد وصلاة الصبح، وبعدها يعودون لمنازلهم، ومنهم من يذهب للمزارع إن كان الفصل صيفاً إلا أنهم يعودون سريعاً لفتح متاجرهم والتجمع في الشوارع. والويل لكل الويل من الذين لا يفهمون حكمة الصوم ومعناه الصحيح، فهؤلاء تغلب محاسنهم إلى عكاظيات بدون رواع مذهبة، بل بمهازلات وأحاديث سطحية ولغو لا يقصده منه سوى تحضية الوقت الخين في سخافات رخيصة، دون أن أنسى الذين يجتمعون في المساجد لقراءة القرآن وصحيح البخاري. هكذا حياة رنية تتكرر كل يوم، ما عملناه بالأمس نعاوده اليوم، عام بعد عام، قرن بعد قرن صور متشابهة في كل الأقطار الإسلامية، ولكنها لا تخلو من فتحات التاريخ، وصور من التراث المتعدد الجوانب والاتجاهات، الذي يجب أن يدرس بامعان ويصير.

جوانب من العرف الاجتماعي في رمضان

الصائم لأول مرة ذكراً كان أو أنثى قل أن يتناول طعام الإفطار في منزله، بل على موائل الأقارب والأصدقاء والجيران، الكل يسعى لاستضافة الصائمين المستجدين، وقبل حلول الشهر أو في أيامه الأولى تتسابق النساء في تحديد موعد الليلة أو الليالي التي ستستضيف فيها هؤلاء بالتفاهم مع ذويهم، وهذا تحصل عدة فوائد متوخاة، منها التأكد وإثباته باجتماع الأتارب عدة ليال في مكان واحد وعلى مائدة واحدة وكأهم في حفلات، فدل لا يستطيع الفقير تأمين وجبة غنية كل ليلة لاهنه الذي سيفضي بهاره جالعا لأول مرة في حياته وكامل الشهر، وهذا يضمن له وجبة شهية غنية تعينه على الصيام. وقد يتكرم صاحب الدعوة بتوزيع بعض النقود على هؤلاء الأطفال بهذه المناسبة، كما أن نساء الأقارب تنظمهم أيضاً بالنقود.

على كل مستجد إقامة حفل شاي لشياب وأطفال الشارع، في منزل السمر، فيطوفون على مواعيد هذه الحفلات، والبدابة من الكبير ثم الصغير فالأصغر، وبعد صلاة التراويح في الليالي المحددة يحضر الشياب والأطفال إلى مكان الاحتفال فيشربون في طبع الشاي، ثم تنطلق الرسل لنادي الأطفال الصغار من منازلهم، وحتى من ولد في يومه من حقه أن يسطر حصته من الحفلات التي تبعث له ولأمثاله في بيوتهم، وعند تكامل الاجتماع توزع على الحاضرين كنوس الشاي وما لا يقل عن كيلوجرام من الحلويات





المختلطة، محلية وغيرها، وبعدها يغادر المدعوون المنزل، أما صاحب الحفل وزملاؤه هم أن يغيبوا ليتهم بالرقص والغنى أن أرادوا. وما قيل عن الذكور يقال عن الإناث أيضاً. يجتمعن في أحد المنازل ليس الغرض. هناك فارق بسيط بين الذكر والأنثى، فهناك بعض الحلويات توضع للذكور دون الإناث، وبعض آخر يوضع للإناث دون الذكور. على من ليس له أطفال فهؤلاء أن تقدموا في السن ولم يزوجوا بأولاد يمتهم بمحبتهم في منازلهم دون أن يكون هذا ديناً عليهم بينا بقية الأطفال فيعبر هذا ديناً يسببونه عام صياهم.

مسألة رمضان

يقولون في غدامس ما جمعت تلة في عام يزوره الحبل في لقمة. وما الأخرى إحدى عشر شهراً يأتي عليه رمضان. إن المائدة الرمضانية في غدامس غنية جداً إلى حد الأسراف المفقوت سواء في المأهي أو الحاضر. الأظفار عادة يكون بعض نمرات جيدة، وبعدها حساء القصب بالسكّر بعد بطريقة ممتازة، من بعده الشربة، ثم المرق، ثم البريك، ثم الكفتة، الدجاج المشوي، الهلالية، العجيرة، الفطائر... الغلال بأنواعها كل وقت ولا كنهته أما السحور فلا يعد إلا من نوع واحد فقط.

ليلة القدر

حيناً يقرب الشهر من النهاية يبدأ الحديث عن ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر. تبدأ براد هذه الليلة من ليلة 21 فبها تحم خبات من القرآن الكريم في مساجد الجمعة بعد صلاة التراويح. ويتكرر هذا في ليالي البئر التالية وليلة العيد وذلك تعرضاً لبركة ليلة القدر التي ورد أنها في ليالي الوتر. أما في الأدب الشعبي قليلة القدر هي شيء آخر مهول، يرى ليلاً، يقع الرائي فريسة للحروف، فيتلجج لسانه، ولا يفوق على الكلام إلا من من الله عليه بخير كثير، يزعمون أنهم يرون شعاعاً من نور، أو يسمعون جلبة في

السما كظي الجصير، أو يرون النخيل والأشجار والياني العالية ساجدة حاشدة لله تعالى، ويأما جميعاً من الحكايات الزهمية وقد تنسب إلى أشخاص لا يستهان بعقولهم، وهم يعتقدون أن من رأى شيئاً من ذلك وطلب من الله شيئاً في تلك اللحظة يحصل عليه في الحال، ومن هذا المطلق أدخل الطرفاء والقصاصون شيئاً من التكت المضحكة. فهذه امرأة أدخلت رأسها في كوة لترى شيئاً ما وإذا بها فاجأ بيلة القدر وما كان شعرها قصيراً ورأسها كبيراً لم تفكر في شيء إلا أن تطلب من الله أن يطيل شعرها القصير ويصغر رأسها الكبير. ولكنها تخطئ، فتطلب العكس فإذا بنعمرها ينحول كعجات من زيب أسود ورأسها ينحول إلى شبه صخرة، ولم تستطع إخراجها من تلك الكوة، فلبقت على هذه الحالة إلى العام القادم فمن الله عليها برؤية أخرى فدعته أن يبعدها كما كانت فتم لها ذلك.

كم تحبنا على الله تعالى ونحن صغار أن يجعنا من المخطوطين بهذه الرؤيا ويثبتنا عند ذلك لتسنى على الله الأماني. واد من ذهب، مغالبة الأقران. لعبة جميلة لا يملكها أحد، جدنا فقط كن يوصينا إذا من الله علينا بذلك أن تطلب منه في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وبقينا عذاب النار. إلا أننا من فرارة أنفسنا كنا نستطع غير ذلك، شيء واحد فقط كنا نخافه هو أن نتلجج الستة ولا نفوق على الكلام عند سروح هذه القرصة.

حتمية صحيح البخاري

بعد صلاة الظهر من يوم 27 يجتمع الجميع في مساجد الجمعة، وبعد قراءة حتمية من القرآن الكريم، يجتمعون حتمية البخاري، الذي بدأوا في قراءته من أول يوم من رجب وقد يجتمعون بعض الكتب الصحاح، أما البخاري فلا يجتمع إلا في هذا اليوم. واحتفال مهيب جداً، يحضر الجميع إلى المسجد، فيتشكل الشيوخ في مجموعتين، صفان مقابلان كل واحد منهم أمامه عمل يعطونه الجزء الأخير من الصحيح، فيقرأ أكبر الشيوخ الحديث الأخير فيه (كلمتان خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان، حبيبتان إلى الرحمن، سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم، فلا يكاد الشيخ ينتهي منها حتى يصيح المسجد بمئات الأصوات بهذه التسابيح مائة مرة ثم يقرأ الشيخ دعاء مطلقه. حتم الصحيح بحمد ربي واتسبي. ثم قراءة الفاتحة وأخيراً نوزع الحلويات على جميع الحاضرين وبأسراف، وأثناءها يتقدم كل من ولد له مولود في تلك السنة بتسلم تحية من الشيخ الذي عليه أن يعد مجموعة منها، ولا يتعدى ما كتب فيها (سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم) فتطبخ هذه العظام في جلد أحمر وتعلق بالوالب. إن البنات أيضاً دون سن البلوغ يشاركن في هذا الحفل، فيجتمع كل الأطفال ذكراً وإناثاً، وحتى المواليد الصغار نحىء

بهم العجائز بعد أن يلبس الجميع أحسن ما عندهم من اللباس.

يوم العيد

لا تكل ليلة انتظار هلال العيد حتى تكون جميع المنازل مهابة بما تحتاج إليه من التيبض والتنظيف، وتحضر الحلويات بأنواعها: الفراش، الغرابية، البقلاوة، حمص، قلبية الفصح،... وفي ليلة الانتظار يتكرر ما تم ليلة انتظار هلال رمضان، فإذا لبثت الرؤيا ينطلق النبه في الشوارع والأزقة بينديرة وفانوسه وبنادي: عبادي، عبادي وسين دائماً، فسرعان ما تنقلب المدينة إلى أفراح وطرب، إنها الليلة الأخيرة ولابد أن يجيها الأطفال كأجمل ما يكون، وفي آخر الليل يقوم الشباب بتنظيف شوارعهم ورشها بماء، كما أن على البعض منهم الذهاب إلى المساجد لأعداد التزيات وملئها بماء والزيت (١) وتزار المساجد قبل آذان الفجر، إن يوم العيد بعض المسجد يحصل أكثر من أي يوم آخر.

زكاة الفطر يخرجونها بعد صلاة الفجر، وكانوا يدفعونها لمعاً وشعيراً ونحوها كما أن معاشرة أقرب القرابات لأقاربهم تكون في هذا الوقت، والكلمة المألوفة التي تقربها المرأة لقرينها بعد التحية المألوفة (إن شاء الله تعبد في مكة) والرد (أجمنين) أما معاشرة المرأة لزوجها: (الله الله والسباح) والرد (الله يسامحك حتى أنا شيء سباحك).

يعود الرجال للمساجد لصلاة العيد وهم في أبهى وأضخم زينة، فسرعان ما يتكامل الاجتماع فيصبح المسجد كخليفة النحل فيرتفع منه الدعاء والتهليل (الله أكبر، الله أكبر، لا إله إلا الله، اللهم أجمعنا لك من الشاكرين) بينا أحدهم يمسك بمرشة بها ماء الورد أو الزهر والمطرور يرش منها الداخلين إلى المسجد، فإذا تكامل الاجتماع وحل وقت الصلاة يذهب مؤذن المسجد ليستدعي الإمام من منزله الذي لا يكون بعيداً، فإذا حضر نودي صلاة العيد حالاً، ثم يستمع الجميع إلى الخطبة، وبعدها يصطف الكبار ليسلم عليهم الشباب مصافحة قائلين لبعضهم (الهم أغفر لي ولأخي هذا) وبعدها يتطلقون للمعايدة على الأقارب في منازلهم التي تكون أبوابها مفتوحة ولي انتظارهم، والكلمة المألوفة التي تقال (عيدكم مبارك) والرد (عليك وعليك) وهناك صيغ أخرى ولكن هذه هي الأكثر أصالة، المنازل تكون في هذا الوقت خالية من الرجال، ولابد من وجود عجوز في البو لا استقبال الجميع، أما صاحبة المنزل فتكون في إحدى الحجرات ولا تخرج وتسلم الا على ذوي الأرحام، لا جلوس ولا تقديم أي شيء للرجال بل يمتهم فيها بعد بعض الحلويات في منازلهم. أما الشباب غير المتزوجين يقدم لهم طبق من قلوب الطبخ، تافلاً بالكثرة ويأض المسقبل، فيأخذون منه حبات قليلة ولكن

الأطفال عليهم أن يصحبوا معهم كيساً معداً خصيصاً لهذا ليأخذوا منه أنواع مختلفة من الحلويات ينوون عن حملها أحياناً. إن كبير الأسرة عليه أن يعد طعام الغداء لأقاربه جميعاً في هذا اليوم، ولكنه طعام عادي لا يكلف شيئاً البازين أو للمكرونة. ثلاثة أيام بعد العيد تكون أيام فرح واحتفالات للأطفال، يعملون فيها المراجيح في المزارع، يطبخون الشاي، ويتناولون الكثير من الحلويات الخفيفة، كل فرقة على حدة وتتميز فرقة (العراقب) - جمع عرقيب، تسمية شعبية للمستعد في الصيام - عن غيرها بالروعة واليذل، وفي اليوم الرابع يجتمع باحتفال رائع فيتل الشباب من المزارع بأغانيهم ورقصاتهم، خاصة رقصة الجاهوري، متوحيين أن تقف كل فرقة في الحد الفاصل بينها والشارع الآخر، فإذا حدث اختراق فقد تحدثت بعض الشاعرات والملاحات.

التي قد حاولت بهذه الكلمة المتواضعة إعطاء صورة موجزة عن رمضان في غدامس أيام زمان، أما الآن فقد تغير كل شيء، ولم يبق مما ذكرت سوى شيء قليل، إذ أن الاجتماع قد تغير عن ذي قبل تغيراً ملموساً.

الهوامش:

- 1 - الآية 67 من سورة الفرقان.
- 2 - الآية 22 من سورة الأعراف.
- 3 - لا يجدي في غدامس في أسوأ الظروف 5/ لا يقرآن ولا يكتبون. وله تجد فيها عربيتين من الأعراف والزيوت، ولكن بالمقابل لا تجد فيها امرأة تقرأ وتكتب.
- 4 - إن مفهوم الشارع في غدامس هو مفهوم القيلة، من آداب الزور في الشارع عندهم أن يترك الحجاب الأربع للنسج والعابز خاصة في الجادة، أي بخافي الساقية، وإن يأخذ القوى الحبل الثقيل من الشيخ ما دام سائر في اتجاه واحد، لا يخفي الرجل وراء امرأة أجنبية بل للنسج له الحبل ليضعها حالاً لتشر بوجوده، وكذلك الشباب في الظروف العادية لا يسبق الشيخ.
- 5 - النصف هو كسكي أو أرو، بعد أن يطبخ بالخار يضاف إليه السكر والسمن والحليب الطازج. وربما أضيف إليه حبات من الزمان الحيد أو الزبيب، وأنواع المرق المسعمل للبازين في غدامس كثيرة جداً، منها: النوخية، كوكا، ديشين، سرقطة، حليب، ياكوا، غابل، ليدام،...
- 6 - كانت التريا قبل أن تعرف البور الكهربائي تتكون من مجموعة فوايز مثل الكترس لتعطى بمجموعة مقربة، وفي هذا القالب توضع قيلة تتدل في القارورة، واقتصاداً في استهلاك الزيت تعباً القارورة بماء ويصب فوقه قليل من الزيت، فإذا انتهى الزيت نظف القيلة.